

LA CONSTRUCCIÓN DE UN PÁRRAFO

Las divisiones de un texto escrito en prosa reciben el nombre de **párrafos**, los cuales están contruidos por una o varias oraciones: inician con mayúscula y terminan con punto y aparte u otro signo (puntos suspensivos, interrogación o exclamación) que delimita una unidad temática.

Todo párrafo está formado por una oración principal que enuncia una idea central, la cual es desarrollada por medio de otras oraciones que la apoyen o amplían.

Un párrafo adopta distintas formas según lo que se desee comunicar, pero se pueden distinguir ciertos elementos que todos los párrafos tienen en común: una idea inicial o principal, ideas secundarias que amplían o apoyan la principal, marcadores textuales o conectores y conclusión.

CUALIDADES DEL PÁRRAFO

Para que un párrafo sea comprensible es importante que cumpla con tres cualidades que contribuyan a su claridad y precisión:

- **Unidad.** Las ideas que integran el párrafo deben tratar sobre un mismo tema o asunto, es decir, todas las oraciones del párrafo deben estar relacionadas con la idea principal. Cuando la idea principal cambia, también debe haber un cambio de párrafo.
- **Coherencia.** Las ideas dentro del párrafo deben seguir un orden lógico que contribuya a mantener una conexión entre las ideas de todo el párrafo con la idea principal.

La coherencia nos permite percibir la sucesión de enunciados como una unidad, es decir, un párrafo es coherente cuando los elementos que lo constituyen forman un todo. La coherencia es producto de un hecho intencional y consciente de quien redacta.

- **Cohesión.** Para que las ideas en un párrafo estén estructuradas en forma lógica, hay pautas gramaticales que actúan como elementos de enlace llamados **marcadores discursivos**, nexos o

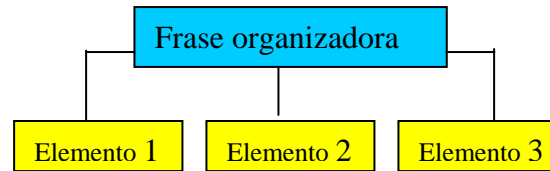
conectores, que son palabras que se utilizan para mostrar las conexiones que el emisor o emisora desea establecer entre dos ideas.

Estos elementos de enlace pueden relacionar a las oraciones dentro del párrafo y a los párrafos dentro de un texto.

EL PÁRRAFO DE ENUMERACIÓN

La construcción e integración de los párrafos determinan la estructura global de un texto. Estos pueden tener diferentes funciones, determinadas por los conectores o marcadores discursivos que hacen visible la intención del texto.

Generalmente, el párrafo de enumeración es parte de un texto expositivo, en él se presentan distintos elementos, clases o aspectos de un asunto. La estructura de este tipo de párrafos va determinada por una frase organizadora que dará la clave de la presentación de la información. En forma gráfica se vería así:



En un párrafo de este tipo la frase organizadora se puede presentar de diversas formas, por ejemplo, cuando dice cuántos elementos integran la información.

Ejemplo: *La modernización del Sistema Educativo de la Fuerza Armada plantea la necesidad de utilizar muchos recursos, entre los cuales pueden incluirse revistas, periódicos, boletines informativos y todos aquellos medios impresos o virtuales idóneos para difundir todo tipo de información.*

En otros casos la frase organizadora anticipa el contenido de una lista, presentando de forma breve cada elemento:

Ejemplo: *La lectura es un hábito que aporta múltiples beneficios a quien la practica. Por una parte, permite el desarrollo y perfeccionamiento*

del lenguaje, pues aumenta el vocabulario y mejora la ortografía. Por otra, aumenta el acervo cultural, ya que proporciona información y conocimientos. Ante todo, la lectura amplía los horizontes del individuo, porque le pone en contacto con el saber humano, a la vez que le permite desarrollar las habilidades y destrezas que favorecen todos los campos de su desempeño. Quien lee, aprende.

LOS CONECTORES

Son útiles para ayudar a comprender el sentido del texto, sirven para establecer el orden y las relaciones significativas entre frases.

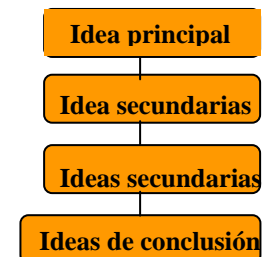
Los más utilizados en un párrafo de enumeración son los marcadores de organización secuencial: *para empezar, en primer lugar, ante todo, para comenzar, primeramente, por un lado, por una parte, en segundo lugar, por otro lado, por otra parte, además, a continuación, en otro orden de ideas, por último, finalmente.*

EL PÁRRAFO DE DESARROLLO DE CONCEPTOS

El párrafo de desarrollo de un concepto es un texto informativo que se caracteriza por una idea principal, que se desarrolla o amplía por medio de una o varias oraciones secundarias.

La idea principal por lo general aparece al principio del párrafo, pero también puede estar incluida dentro de él o al final. Es desarrollada por medio de oraciones simples, compuestas o complejas. Al final, se incluye una oración que reformula lo expresado en los enunciados anteriores.

La representación gráfica es:



En la antigüedad, las contiendas bélicas eran duelos frontales con armas corto punzantes y contundentes en un escenario estrecho y despejado. Así mismo, los combates eran cuerpo a cuerpo. Sin embargo, la necesidad fue creando los medios que pudieran apoyar el esfuerzo físico del soldado en la lucha; es así que aparece el arco y la flecha con los respectivos contingentes de arqueros, que si bien es cierto no se sabe a ciencia cierta, quien fue su inventor, existen pruebas que ya los egipcios hace 5000 años lo utilizaban para la caza y también en las continuas luchas contra los persas. Además, su uso se extendió rápidamente entre babilonios y asirios.

Los marcadores discursivos o conectores utilizados en este tipo de párrafos son:

Aditivos, que expresan suma de ideas:

- Y, además, asimismo, también, por añadidura, igualmente, del mismo modo, incluso
- Es más, más aun, encima
- Incluso, hasta, para colmo

Ejemplificación:

- Por ejemplo, así, así como, para ilustrar, a saber

Contraste:

- En cambio, por el contrario, sin embargo

Reformativos:

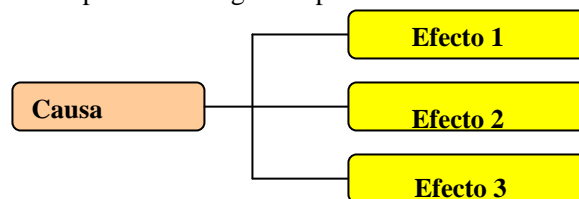
- Es decir, esto es, en otras palabras
- Mejor dicho, o sea
- En resumen, dicho de otro modo, en síntesis

EL PÁRRAFO DE CAUSA - EFECTO

Esta estructura se da en los párrafos que analizan los hechos o fenómenos y los resultados o alcances que tengan. Es propia de los textos que indagan las causas de un hecho determinado o las consecuencias que de él se derivan.

Puede presentar varios hechos que obedecen a una causa o un solo hecho que obedece a varias causas.

La representación gráfica puede ser:



Los conectores más utilizados en un párrafo de causa y efecto son:

Los que indican causa: porque, puesto que, pues, debido a, a causas de, ya que, dado que.

Los que indican efecto: tan... que, tanto que, así que, por tanto, por eso, por consiguiente.

Ejemplo:

La capa de ozono que envuelve a nuestro planeta es como un manto que protege a los seres vivos, puesto que filtra los rayos ultravioleta. En 1982 los científicos descubrieron un agujero en ella sobre la Antártida y este agujero ha ido aumentando de forma alarmante los últimos años. Por tanto, se teme que pronto este fenómeno empiece a ser altamente peligroso.

Si el proceso de destrucción de la capa de ozono continúa, la humanidad se verá afectada por un conjunto de fenómenos catastróficos. Tanto, que se ha hablado de que al aumentar la temperatura en nuestra atmósfera los grandes glaciares se derretirán. En consecuencia, las poblaciones costeras quedarán anegadas en pocos años.

Por consiguiente, urge limitar la fabricación y el uso industrial de los gases causantes de la degradación de la capa de ozono, pues de lo contrario la humanidad camina hacia su autodestrucción.

BIBLIOGRAFÍA:

Galindo Arandi, Jorge Luis y Otros. *Lenguaje y Literatura*. Editorial Santillana. Antiguo Cuscatlán, San Salvador, El Salvador. 2008.

AÑO XV, NÚMERO 149 JUN009

BOLETÍN INFORMATIVO

Publicación que difunde temas relacionados con la Doctrina y la Educación Militar

**COMANDO DE DOCTRINA Y EDUCACIÓN MILITAR
(CODEM)**



ESTRUCTURA Y CUALIDADES DEL PÁRRAFO

San Salvador, El Salvador
CENTROAMÉRICA